

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA e ZÁFFARI apresentam

MÚSICA DE CÂMARA NO TEATRO OPUS

De setembro a dezembro o espaço recebe programa que contemplará diversidade musical a preços populares

O Teatro Opus, palco multiuso e que abriga shows, artes cênicas, palestras e encontros corporativos será também uma sala para concertos, que vai abrigar diversidade musical durante o projeto **Música de Câmara em São Paulo**. De **setembro a dezembro** o espaço receberá programação rica e diversa em iniciativa que tem como objetivo tornar a música de concerto acessível ao público. No programa obras de *Mozart, Piazzolla, Strauss, Villa-Lobos*, entre mais clássicos e contemporâneos. As apresentações, com duração aproximada de 90 minutos, ocorrerão dias **17 de setembro, 01 e 29 de outubro, 21 de novembro e 04 de dezembro** a preços populares – R\$ 40 (inteira) e R\$ 20,00 (meia-entrada). **Confira programa e serviço completos abaixo.**

Além das apresentações, os músicos também irão conversar com o público, discorrer sobre obras e sonoridades dos diferentes instrumentos de forma descontraída e informal. “Pretendemos atrair um público diferenciado, tornando a música de câmara mais acessível, mesclando a profundidade e a leveza. É fundamental garantir espaços para a música de concerto em São Paulo”, declara Sergio Melardi, curador do projeto.

A programação inicia no **dia 17 de setembro** com o quarteto de violões **Quaternaglia**. No **dia 1 de outubro** é a vez do quinteto de clarinetes **Sujeito a Guincho**. Já no **dia 29 de outubro** haverá um programa exclusivo dedicado a **Beethoven**. Em **novembro, dia 21**, o **Quarteto Carlos Gomes** dedica-se a interpretação de Piazzolla, Guinga e Debussy. E, finalmente, **dia 04 de dezembro**, Cristian Budu e amigos interpretam programa variado com peças dançantes, solos, além de canções de Kurt Weill e Strauss.

“O conceito está muito bem embasado devido a força das obras, suas dramaticidades e sonoridades”, reflete Melardi. Entre os grupos que irão se apresentar estão vencedores do Prêmio Bravo 2018 na categoria melhor CD de Música Erudita, como é o caso do Quarteto Carlos Gomes, e o aclamado pianista Cristian Budu. O público ainda terá a oportunidade de apreciar músicos com sólida discografia, timbres, expressividade e versatilidade inconfundíveis.

O projeto pretende apresentar a variedade e a riqueza da música de câmara. Os concertos contarão com atmosfera abrangente no que diz respeito a escolha do repertório. O repertório será diferenciado, com obras reconhecidas que vão do popular ao clássico, atrativos de se ouvir e se sentir. “Serão encontros dinâmicos, com muita interação entre os artistas e o público, algo informal, encantador e cheio de significados”, revela Melardi, que também fará parte de uma das apresentações em celebração a três obras de Beethoven.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA e ZÁFFARI apresentam

PROAC - Lei de Incentivo à Cultura do Estado de São Paulo

Patrocínio: Záfari

Curadoria: Sérgio Melardi

Produção: Opus Promoções

Realização: Interarte Produções Artísticas, Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura

PROGRAMAÇÃO:

Dia 17 de setembro

Terça-feira, 20h30

Quaternaglia (quarteto de violões)

Chrystian Dozza, Fábio Ramazzina, Thiago Abdalla e Sidney Molina

Programa:

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Symphonic Dances from West Side Story (1961) arranjo: Thiago Tavares

1. Prologue (Allegro moderato)

2. Somewhere (Adagio)

3. Mambo (Meno presto)

4. Cha-cha (Andantino con grazia)

5. Meeting Scene (Meno mosso)

6. Cool Fugue (Allegretto)

7. Final (Adagio)

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Estampas (1976)

1. Bailando un fandango charro

2. Remanso

3. Fiesta en el pueblo

LEO BROUWER (1939)

Así era la dancita aquella! (Divertimento) (2018)*

EGBERTO GISMONTI (1947)

Um Anjo (1999) arranjo: Paulo Porto Alegre

CHRYSYTIAN DOZZA (1983)

Sobre um tema de Gismonti (2012)*

PAULO BELLINATI (1950)

A Furiosa (Maxixe) (1997)*

Dia 01 de outubro

Terça-feira, às 20h30

Quinteto a Guincho (quinteto de clarinetes)

Luca Raele, Diogo Maia, Sérgio Burgani, Nivaldo Orsi (clarone) e Luis Montanha (clarone).

Programa:

1) Giuseppe Torelli (arr. Diogo Maia) - Una pastorale per il Santissimo Natale, op. 8, nº 6

2) H. Villa-Lobos (arr. Diogo Maia) - Chôros nº 1

3) Nelson Ayres - Valsa para um dia de chuva

4) Luca Raele - Sim Não Porque

5) W. A. Mozart - Adagio, K.V.484a (411)

6) Paulinho da Viola - Chôro Negro

7) Luca Raele - Quinteto para 2 clarinetas e 1/2

8) E. Nazareth (arr. Luca Raele) - Ouro sobre azul

9) Luca Raele - Stretch Blue

10) Duda (adaptação: proveta) - Lucinha no frevo

11) Gordurinha/Castilho (arr. Maurício Carrilho)- Chiclete com banana

Dia 29 de outubro

Terça-feira, às 20h30

Beethoven

Cármelo de los Santos (violino), Hugo Pilger (violoncelo), Paulo Gori e Sérgio Melardi (piano).

Programa:

Sonata para violino e piano Op. 47, em Lá maior – Kreutzer
Variações para violoncelo e piano em Sol maior sobre um tema de Haendel, “Judas Macabeu”,
WoO 45
Trio Op. 70 nº 1 em Ré Maior – Trio Fantasma

Dia 21 de novembro
Quinta-feira, às 20h30

Quarteto Carlos Gomes

Cláudio Cruz (violino), Adonhiran Reis (violino), Gabriel Marin (viola) e Alceu Reis (violoncelo)
Programa: Piazzolla, Guinga e Debussy

Dia 04 de dezembro
Quarta-feira, às 20h30

Do Cabaré ao Teatro

Programa: piano solo, piano a 6 mãos (Rachmaninoff), canções de Kurt Weill e Strauss (com arranjo para piano, canto e violino), trio para cordas e piano (Mendelssohn, Dvorak), peças dançantes para violino e piano (danças romenas, czardas)

Pianosofia: **Cristian Budu**, Yuri Pingo e Leandro Roverso (piano), Joyce de Souza (mezzo-soprano), Hanan Santos (violino) e Juan Rogers (violoncelo).

SERVIÇO:

Sessões

DATA	HORÁRIO
17/09, terça-feira	20h30
01/10, terça-feira	20h30
29/10, terça-feira	20h30
21/11, quinta-feira	20h30
04/12, quarta-feira	20h30

Ingressos

SETOR	MEIA-ENTRADA	INTEIRA
Plateia Baixa	R\$ 20,00	R\$ 40,00
Plateia Alta	R\$ 20,00	R\$ 40,00

*Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

** **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais em São Paulo:**

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos.

Mais informações: www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria

de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

*** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

ATENÇÃO: Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

Capacidade: 751 pessoas

Acesso para deficientes

Estacionamento:

Self

Período	Valor
Até 2h	R\$13,00
2h a 3h	R\$16,00
3h a 4h	R\$19,00
4h a 5h	R\$22,00
5h a 6h	R\$28,00
6h a 7h	R\$34,00
Demais horas	R\$3,00

Valet

Período	Valor
Até 1h	R\$18,00
Demais horas	R\$12,00

Horário de funcionamento:

Segunda a sexta: 10h às 22h (ou até o final do espetáculo)

Domingos e feriados: 10h às 22h (ou até o final do espetáculo)

Formas de pagamento: dinheiro e cartões de crédito e débito informadas no local de pagamento. Taxa de perda do cartão de estacionamento, será cobrado valor de estadia/ pernoite, conforme horas descritas nas tabelas. Tempo de tolerância de 15 minutos somente para self

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

BILHETERIA OFICIAL – SEM TAXA DE SERVIÇO

Local: Foyer do Teatro Opus - 4º andar - Shopping Villa-Lobos
Av. das Nações Unidas, 4777 - Alto de Pinheiros - São Paulo, SP.
De terça a domingo, das 12h às 20h

OUTROS PONTOS DE VENDA - COM TAXA DE SERVIÇO

Uhuu

Site: www.uhuu.com

Atendimento: falecom@uhuu.com

Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, dinheiro, Hipercard, Mastercard, Visa e Visa Electron

Assessoria de Imprensa do Teatro Opus:

Guilherme Oliveira – (11) 97648-5663 – guilherme@agenciataga.com.br

Costábile Salzano Jr – (11) 964.197.206 – imprensa2@agenciataga.com.br

Apoio de Assessoria de Imprensa:

Mauren Favero – 51 3235.4509 / 51 99857.1770 mauren.favero@opuspromocoes.com.br

Letícia Rech – 51 3235-4509 leticia.rech@opuspromocoes.com.br